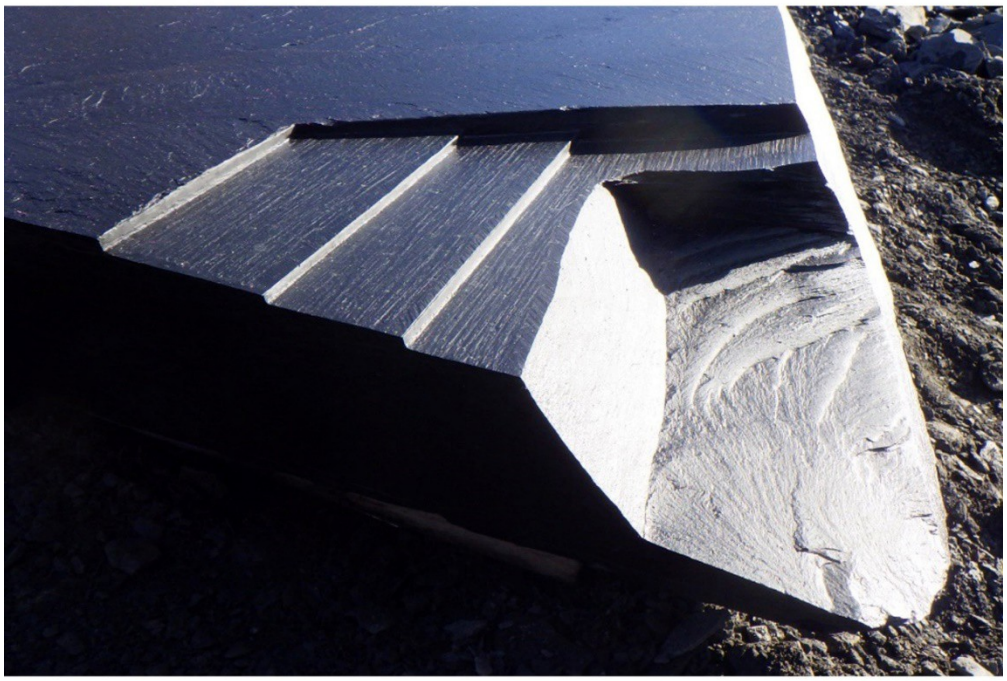
LES MILLE TIROIRS PRÉSENTENT

URBAN CITÉS

Salle Espalioux, rue Jules Amouroux, Pamiers

La Providence, 25 rue Gabriel Péri, Pamiers

Du 10 novembre au 15 décembre 2017



VERNISSAGE Le vendredi 10 novembre à 17h30, à La Providence, et à 18h30 salle Espalioux.

Visites du mardi au vendredi,

de 10h à 12h et de 14h à 18h

Avec les oeuvres de :

Ali Koers

Bruno Larger

Nicolas Souchet

François-Xavier poulaillon

DOSSIER DE PRESSE

L’association LES MILLE TIROIRS est une structure artistique au service de l’art contemporain en Ariège. Elle a été créée en 2007 par des plasticiens, des enseignants, ou encore des amateurs d’art qui en assurent la gestion et le fonctionnement. L'association offre une ouverture sur l'art et la création artistique contemporaine y compris les arts numériques à une population qui en est souvent écartée, de par son éloignement des grands pôles urbains. Fort de son implication dans des projets avec le monde scolaire, Les Mille Tiroirs souhaitent continuer d'enrichir leurs partenariats.

Au moins trois grandes expositions sont organisées chaque année dans les locaux de l’association, à la Providence, rue Gabriel Péri, dans la salle Espalioux, dans les lycées de la ville et en d'autres endroits de la Communauté de Communes de Pamiers. Fortement impliqués dans la vie locale, les Mille Tiroirs développer leur offre artistique et culturelle sur Pamiers et les environs, en accueillant de jeunes artistes, mais aussi en accompagnant la carrière de certains et en participant à la diffusion de leurs œuvres.

L’engagement des Mille Tiroirs avec les artistes et les citoyens est conçu comme un travail de fond qui se prolonge avec la création d'une artothèque enrichie en permanence par les œuvres des artistes avec lesquels l’association travaille ou est amie.

Depuis 2015, le local des Mille Tiroirs est situé à la salle de La Providence (attribuée par la mairie de Pamiers) au 25 de la rue Gabriel Péri à Pamiers. De plus, les Mille Tiroirs disposent d'un espace d’exposition mis à disposition par la mairie de Pamiers, la salle Espalioux.

Les Mille Tiroirs
Directeur : Xavier Malbreil
La Providence, 25 rue Gabriel Péri, 09100, Pamiers
Téléphone : 09 82 61 00 87.
Courriel : mille.tiroirs@laposte.net
Internet : https://www.milletiroirs.org/

SOMMAIRE

URBAN CITES....4
1 - URBAN CITES, LES ARTISTES ET LES ŒUVRES....6
Ali KOERS....6
Bruno LARGER....8
François-Xavier POULAILLON 10
Nicolas SOUCHET....12
2 - LES ACTIVITES DES MILLE TIROIRS....13

URBAN CITES

DOSSIER PEDAGOGIQUE DE L'EXPOSITION ORGANISEE PAR L'ASSOCIATION LES MILLE TIROIRS

Dates
Du 10 novembre 2017 au 15 décembre 2017,
Lieux
Salle Espalioux, 3ème étage, rue Jules Amouroux, 09100 Pamiers
La Providence, La Providence, 25 rue Gabriel Péri, 09100, Pamiers

Avec des œuvres de
Ali Koers
Bruno Larger
François-Xavier Poulaillon
Nicolas Souchet

Peindre la ville, c'est aussi peindre l'architecture, et peindre l'activité humaine. Pour cette exposition, nous avons voulu réunir plusieurs artistes d'inspiration très différente qui en deux ou trois volumes donnent leur vision de la ville, de l'architecture, et finalement de la trace de l'homme sur la nature.

En effet, la ville constitue un sujet privilégié par l'art contemporain. Il suffit de fréquenter les centres et galeries d'art pour constater que la présence récurrente de la thématique urbaine. Cet intérêt pour la ville concerne un grand nombre d'artistes travaillant sur une immense diversité de matériaux, peinture, sculpture, photographie, vidéo, murs, rues…. Les artistes explorent tout autant les villes qu'ils aiment et vives que les transformations urbaines et architecturales sans oublier les mutations technologiques, économiques et sociales, les communautés et cultures urbaines ou les perceptions de l'espace et du temps qui en découlent. Enfin, les problématiques de la société du risque, de la pollution de l'écologie, les questions de la place de l'individu, des rapports humains et de sa redéfinition dans l'espace urbain, sont toujours au centre des œuvres parlant de la ville.
D'une manière générale, la ville née de la révolution industrielle a un fort pouvoir d'attraction esthétique, que ce soit positivement ou négativement. Elle a tour à tour été célébrée par les impressionnistes, révérée par les futuristes puis pensée et critiquée par les artistes contemporains. Cette force de fascination tient

au fait que la ville est le lieu d'une intense, voire frénétique, et continue activité, rythmée par l'extrême concentration des habitants. Elle est une jungle au sein de laquelle les hommes peinent à trouver une place. Elle est également simultanément un espace public par excellence, un lieu d'échange, un moment de violence, un temps de perte et d'anonymat, de rencontre de l'artiste avec autrui.
Ainsi, la ville moderne apparaît comme un des objets les plus privilégiés par les artistes contemporains car elle constitue un élément moteur de l'imaginaire de notre temps, de ses contradictions, de ses utopies, de ses espoirs et de ses échecs.
Ainsi, la représentation de la ville dans l'art contemporain, s'articule autour de trois axes :

- un imaginaire urbain en crise opposant des notions d'aliénation et d'écrasement à des notions de rêve et d'émancipation ;
- l'émergence de non-lieux, sortes de territoires hybrides et hors la loi, hostiles à l'homme ;
- des territoires d'anonymat, commerciaux, industriels, d'entreprises, de transition, et non de résidence.

On retrouve le mythe qui dès l'origine s'est constitué autour de la ville : le clivage biblique entre Babylone, cité de la corruption et de la démesure, et son absolu contrepoint, la Jérusalem céleste.
Les quatre artistes que nous avons retenus traitent, chacun à sa manière, chacun avec sa technique, chacun avec son regard de la question de la ville. Chacun un propose son esthétique propre, sa propre sensibilité (esthétique est synonyme de sensibilité en grec classique) et nous conduit dans son imaginaire urbain.

Ce dossier présente :

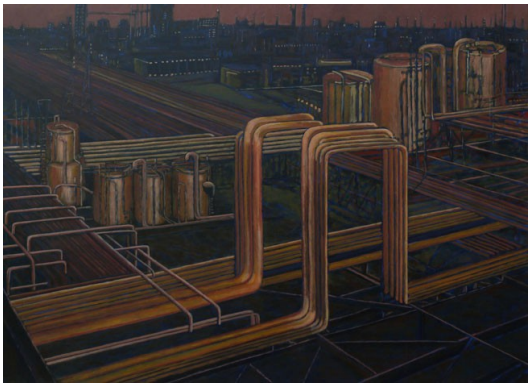
1. Les artistes et les œuvres exposées ;
2. Une documentation générale sur la ville et ses représentations dans l'art ;
3. Des propositions de démarches de travail et d'activité sur le thème des relations entre la ville et l'art ;
4. Une bibliographie générale.

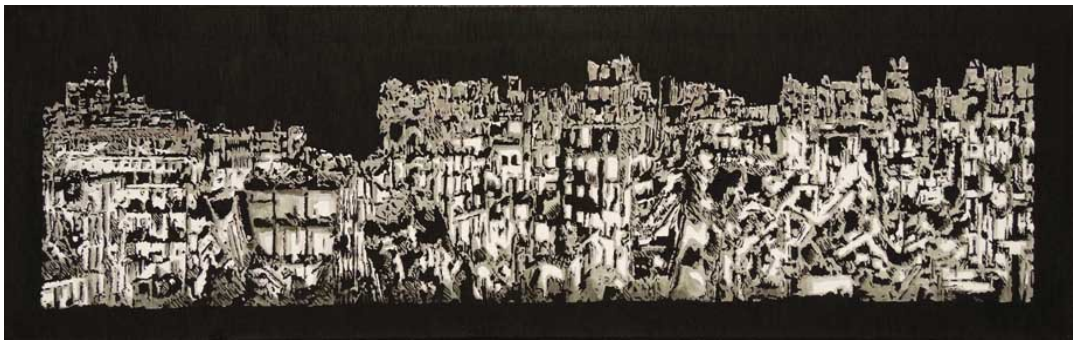
Les enseignants souhaitant être accompagnés d'un (e) médiateur (trice) pour la visite de l'exposition peuvent contacter Les Milles Tiroirs par mail ou par téléphone. Les coordonnées de l'association sont fournies en dernière page.

1 - URBAN CITES, LES ARTISTES ET LES ŒUVRES

Ali KOERS

Le monde des métropoles en de l'industrie est le thème central du travail de Ali Koers. Elle présente ses dessins et peintures sous le titre: TECHNOTOPES. Rythme et lumière, notamment en clair obscure, sont les plus importants moyens artistiques qu'elle utilise pour ses œuvres. Ali Koers est peintre mais produit aussi des créations multimédiatiques.





Ali Koers a étudié à l'École des Beaux-Arts à Utrecht aux Pays-Bas. Elle est diplômée comme professeur d'arts plastiques(1976) et comme artiste autonome en peinture (1999). Depuis 1999 Ali Koers a exposé aux Pays Bas, en Belgique, en Allemagne, dans l'Émirat de Bahreïn et en France. Ses œuvres sont achetées par particuliers, collectionneurs professionnels, entreprises, gouvernements et entreprises publiques. Ali Koers s'habite en France en permanence à partir d'avril 2008.

Bruno LARGER

Regard sur la ville

Je vous suggère au fil de mes toiles de partager mon regard sur le monde à travers les villes. Je vous propose aussi de partager votre propre regard sur le monde.
Mes toiles déclinent un monde vide, un monde plein, rempli de couleurs, de matières, de lignes, de courbes, de rires, de cris, d'êtres, de choses, du hasard, et de rencontres.
L'instant, l'émotion, le ressenti créent le lien entre les liens ou délient ceux qui les retiennent.
Alors je peins…
Contrastes ou harmonie, pensées ou spontanéité, peindre c'est ma réalité. Vous pouvez suivre du regard le chemin suggéré.
Je vous invite à vous « balader »tout simplement au fil de mes toiles à travers votre pensée ou votre regard.

Bruno LARGER

Bruno LARGER est né en 1961 dans les Vosges. Abandonné à l'âge de 4 ans, il vit son éducation à travers les familles d'accueil et centre de redressement.
A l'adolescence, il fait une belle rencontre, celle de Jacques SOURTH, peintre confirmé, qui le propulse dans le monde artistique.
Dès lors, Bruno LARGER ne quittera jamais la peinture pour exprimer ses sentiments, ses angoisses, son bonheur, sa vie…
A 56 ans, il n'a pas fait que peindre ; sa vie est remplie de voyages, de rencontres et de divers métiers.
Depuis 6 ans, il s'abandonne entièrement à sa première vocation, peindre le monde.

François-Xavier POULAILLON

Les formes des paysages qui m'entourent sont souvent abruptes et élevée, rocailleuses. Elles m'accompagnent, de près ou de loin, et sont fondatrices des formes que je taille. Je les recueille sur le parcours, en cheminant dans les strates des montagnes et dans les carrières. Fascination géologique de cet état complexe du territoire, mes travaux prennent source dans ces structures parfois microscopiques, parfois monumentales du minéral. C'est avec peu d'outils que je réalise ces sculptures : massettes et ciseaux. Je peux ainsi être attentif face à cette matière que je façonne. Dans ce rapport au temps spécifique, lent et rythmé, je mets intentionnellement de côté la rapidité des machines. J'interagis avec ce que je trouve, ce que je ramasse ou extrais, et chaque pièce est issue d'un choix éclairé. Une pierre est déjà une sculpture en soi.

François-Xavier Poulaillon est né à Raon l'Etape. C'est un marcheur qui traque la pierre du chemin, avec une préférence pour l'ardoise. Les blocs d'ardoise, patiemment recueillis, vont offrir à ce sculpteur-découvreur, la possibilité de faire émerger un réel qui existe déjà. Il aime le travail lent, rythmé. Il éprouve une fascination pour la géologie et ses travaux prennent source dans des structures parfois microscopiques, parfois monumentales. Avec l'ardoise, muni de massettes et de ciseaux, Poulaillon donne forme peu à peu à une terrasse, un refuge, un escalier ou à une cavité. Cependant l'ardoise, cette roche métamorphique, garde son entièreté, excepté la petite sculpture, jamais ostentatoire, comme une virgule dans un texte plein.

Nicolas SOUCHET

Silence pictural face au vacarme médiatique. Tel est l'axe proposé dans cette réflexion sur la ville. Car la ville est le lieu de la contestation, il est bruyant et saturé. C'est l'agora, le lieu du discours qui semble noyé dans son propre vacarme. Le silence de la peinture vient comme une suspension du temps. Avec ironie parfois, les peintures tendent vers une animalité de l'image invitant le spectateur à s'arrêter et à scruter sa chaire et sa texture. Comme le dit Walter Benjamin il s'agit de trouver "l'endroit de l'invisible, la petite étincelle de hasard, d'ici et maintenant".

Nicolas Souchet: vit et travaille en Ariège. Il est né en 1976 d'un père beauceron et d'une mère rapatriée d'Algérie. Très tôt les images l'attirent et c'est pourquoi il occupe le plus clair de son temps à s'inventer un monde peuplé de monstres et de robots plutôt que d'écouter sa maitresse d'école. Après une enfance heureuse en banlieue bordelaise, il déménage avec sa famille à Toulouse. Malgré quelques échecs scolaires il obtient un bac d'économie. N'hésitant pas trop longtemps entre une carrière en HEC et des études artistiques il se retrouve à l'Université Toulouse le Mirail en Arts Plastiques. La licence en poche, il se tourne vers le professorat. En 2001 l'état français lui donne comme mission d'enseigner les Arts Plastiques aux futures générations. Mission qu'il accepte par altruisme mais également pour des raisons financières. Depuis il s'est marié, a deux magnifiques enfants, une femme formidable et continue toujours à barbouiller des toiles et à crayonner sur des grandes feuilles blanches le monde qui l'entoure pour en faire le sien.

Ses sujets principaux sont la figure humaine. Des visages, des corps et des détails qu'il traite à grand coup de pinceaux ou au fusain. L'écart peut aller de l'hyperréalisme à l'abstraction. Plusieurs fils conducteurs relient ses images; la bouche est souvent masquée, cachée, absente et les images sont griffées, raclées, effacées, le geste est suspendu, les cris sont étouffés. C'est

tout le paradoxe de la peinture, dire dans le silence. Par humilité ou par fainéantise, son travail est visible de manière homéopathique. Il a participé à plusieurs expositions collectives dont "la peinture est-elle morte ?" à Pamiers en 2014.

2 - LES ACTIVITES DES MILLE TIROIRS

Les Mille Tiroirs organise au moins trois expositions par an, ainsi que des ateliers, des conférences, des actions culturelles, des rencontres entre le public et les artistes. Nous organisons des actions culturelles et des visites pédagogiques de nos expositions en partenariat avec les établissements scolaires. Nos expositions sont toujours accompagnées d'un dossier pédagogique. Nos ateliers sont ouverts aux participants selon conditions d'adhésion à l'association. Merci de vous renseigner auprès de Xavier Malbreil ou des jeunes volontaires en service civique sur les ateliers prévus.

L'artothèque

Notre artothèque compte une centaine d'œuvres, dont certaines sont la propriété des Mille Tiroirs, et dont d'autres ont été prêtées par des artistes. Nous proposons aux adhérents de louer des œuvres et d'en disposer chez eux pour un temps déterminé. La première location est gratuite pour les adhérents. Les locations suivantes sont au tarif de 25 Euros pour deux mois. Dans certains cas, la location se conclut par un achat de l'œuvre auprès des artistes.

Adhérer à l'association

- Tarif de l'adhésion : 25 Euros
- Les avantage des adhérents : Newsletter particulière ; remise de 5% sur l'achat d'une œuvre de l'artothèque ; les adhérents ont la possibilité d'assister aux expositions nocturnes qui leur sont réservées le dernier jeudi de chaque exposition de 19h à 21h ; visite accompagnée d'une rencontre avec les artistes lorsque c'est possible.

Les Mille Tiroirs
Directeur : Xavier Malbreil
25 rue Gabriel Péri, 09100, Pamiers
Téléphone : 09 82 61 00 87.
Courriel : mille.tiroirs@laposte.net
Internet : https://www.milletiroirs.org/