



Et l'art numérique, ça va? Salle Espalioux | 23 Janvier -20 Février 2015

SOMMAIRE

ET L'ART NUMÉRIQUE, ÇA VA ?	p.1	
-----------------------------	-----	--

LES ARTISTES EN QUELQUES MOTS p.2

- Aubadja
- Gauthier Keyaerts
- Transcultures

(Centre interdisciplinaire des cultures numériques et sonores)

AUTRES REGARDS	n 7
AUTILO ILLIANDO	$O \cdot I$

AUTOUR DE L'EXPOSITION [0.8]

INFORMATIONS PRATIQUES 0.9

ET L'ART NUMÉRIQUE, ÇA VA ?

nstallations numériques mettant le corps en question.

L'art numérique pose les questions du rapport avec notre environnement technique le plus contemporain : téléphones portables, réalité augmentée... Nous utilisons tous des « objets numériques », et nous sommes tous enregistrés, captés, inclus dans des bases de données. Quoi de plus naturel que les artistes se saisissent de ces techniques pour continuer ce que les artistes avant eux ont toujours fait, c'est à dire expérimenter, essayer, questionner.

De jeunes artistes viendront à Pamiers mettre en place leurs installations, des œuvres dans lesquelles nous pourrons nous immerger, nous questionner sur le meilleur et le pire des mondes.

Xavier Malbreil

Les arts numériques regroupent les pratiques artistiques issues de l'informatique, qui n'existent que par le support numérique : net art, software art, installations interactives... Les champs explorés sont vastes et interrogent notre perception de la réalité : environnements immersifs, virtualité et interactivité sous forme de dispositifs autonomes,ou créations scéniques (spectacle vivant, performances..)

Issus de pratiques hétérogènes (informatique, design, architecture, musique) mélangeant la science et l'art, les arts numériques s'inscrivent dans le champ de l'art contemporain en y incorporant une production spécifiquement liée aux nouveaux médias.

John Maeda



LES ARTISTES

Aubadja

Marie Aubinière et Émeric Rakotondrahaja http://www.aubadja.com

Médium

Création numérique et sonore, graphisme.

Démarche artistique

Aubadja est une collaboration artistique réunissant deux plasticiens Marie Aubinière et Emeric Rakotondrahaja. Le duo se forme en 2013 lors de leur dernière année d'études en création numérique afin de réunir deux démarches artistiques dont les problématiques gravitent autour des rapports que l'homme entretient avec le monde et inversement. Dans ce cadre ils ont déjà réalisé différentes pièces et projets témoignant d'une volonté de réflexion axée sur les impacts entre le monde et l'homme, sur notre être, de sa naissance à sa mort.

Issu d'une formation dans les techniques du son, Emeric Rakotondrahaja explore divers univers sonores à la fois introspectifs et corporels, dans une logique d'expérimentation participative. Son travail reflète des questionnements relatifs à la méditation, au recentrement sur soi ainsi qu'aux aspects cognitifs entrants en jeu dans la perception sonore.

Après avoir suivi une formation en arts visuels, la démarche de Marie Aubinière est définitivement axée sur le traitement de l'image aux croisements de l'expérimentation lumineuse et des comportements phénoménologiques. La procédure amène le spectateur à s'interroger sur la nature des expériences vécues dans la mutation du réel au virtuel.

Leurs pratiques se rejoignent pour créer des installations à la fois sonores et visuelles, tout en y apportant une dimension multimodale et une écriture personnelle. Leurs interrogations se prolongent quant à la place du spectateur dans l'oeuvre par l'aspect interactif ou seulement participatif, où le spectateur détermine et donne vie au travail.

Les Mille Tiroirs

L'association présentera deux installations d'Aubadja :

Ânima





Ânima est une installation sonore et lumineuse interactive. Les vidéoprojections et la création sonore interagissent en temps réel avec le spectateur, dans une dialectique permanente entre son et image. Il s'agit d'explorer les singularités des corps, le rapport entre l'homme et la machine, entre les corps et les dispositifs, mais aussi celui au monde, entre l'homme et l'animal, son étrangeté. Ce n'est que par l'action du mouvement d'une personne que le lieu se métamorphose pour dépeindre une identité singulière, la part animale de l'homme.

Pulse



Pulse est une installation interactive, sonore et visuelle. Une surface écranique vibratoire dont les propriétés techniques sont envisagées comme des comportements phénoménologiques. À chaque fois qu'un orage frappe n'importe où dans le monde, l'installation retranscrit une perturbation sonore et visuelle et son intensité varie en fonction des dégâts qu'il a créé.

Tout en sondant les activités terrestres, l'installation confronte l'homme à une technologie à la fois incontrôlable et à une expérience volontairement physique, soumise à des paramètres du réel rendus virtuels. La lumière en mouvement est abordée comme une rythmique du monde, la surface comme une matière vibratoire et le son est envisagé comme une expérience vécue, celle des résonances corporelles. Une interactivité singulière où le spectateur n'est plus acteur, mais où l'installation varie en fonction des champs magnétiques impulsés à la terre.



Gauthier Keyaerts

http://gauthierkeyaerts.wordpress.com

Médium

Production discographique, performance, installation, vidéo, création radiophonique.

Démarche artistique

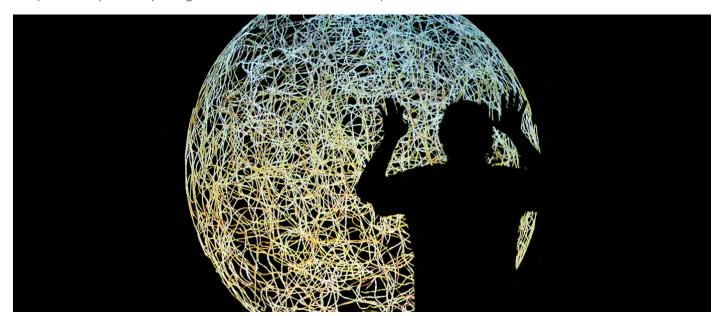
Musicien multiforme, Gauthier Keyaerts parcourt un vaste champ de création. Au travers de ces pistes de travail éclectiques, émerge son obsession pour la boucle sonore (sons environnementaux, samples, voix, design sonore,...), couleur de base de la création de ses peintures musicales électroniques. Sa passion pour la mise en son de l'espace et des objets et son amour dévorant pour les nouvelles formes narratives constituent la marque de sa touche sonore et graphique. Sous le nom de scène Next Baxter, Gauthier Keyaerts propose aussi des « antis DJ sets », des espaces d'écoute alter musicale, où tous styles et époques peuvent se croiser et se décroiser, avec la logique de rhizomes anarchiques et généreux. Ancien animateur radiophonique, A&R pour le label bruxellois Sub Rosa, Gauthier Keyaerts propose un mix éclectique et foisonnant.

Les Mille Tiroirs

L'association présente à l'occasion de cette exposition, une projection intéractive, qui fera l'objet d'une performance sonore le soir du vernissage.

Fragments #43-44

Fragments #43-44, repose sur la technologie interactive, la projection vidéo, l'instinct et l'improvisation. Le public se trouve face à un écran, et à une caméra de type Kinect (mouvements et profondeur de champs). Dès qu'une personne bouge face au dispositif, elle déclenche et transforme des collections de sons et d'images pour pénétrer des univers graphiques et acoustiques comme autant de paysages où promener les corps dans l'imaginaire. L'action se fait par déplacement dans l'espace ou par simples gestes dont les effets se déploient sur la surface de l'écran et dans le son.





Transcultures

http://transcultures.be

Médium

Arts numériques, innovation web, arts en réseaux, arts sonores, recherche et création.

Démarche

Transcultures, Centre interdisciplinaire des cultures numériques et sonores, est une association qui a été créée en 1996 à Bruxelles pour promouvoir et développer les croisements entre les pratiques artistiques/culturelles contemporaines et les enjeux arts/société/technologies. Elle explore plus particulièrement les champs de la création numérique et des arts sonores. Depuis 2008, Transcultures est installée à Mons sur le site des Anciens Abattoirs pour y développer un centre interdisciplinaire alliant production, médiation et réflexion pour les créateurs et les cultures électroniques, numériques et sonores.

Transcultures initie, soutient et diffuse de nombreux projets artistiques innovants. L'association accompagne de jeunes talents et étudiants issus des écoles d'art belges, françaises et européennes. Elle accueille régulièrement des résidences d'artistes en collaboration avec d'autres structures et participe à plusieurs projets éditoriaux collectifs.

A l'heure actuelle, Transcultures coordonne deux festivals de dimension internationale. Lancé à Mons en 2003 :

- le festival des arts sonores «City Sonics», dédié à la diversité des arts sonores dans l'espace urbain.
- «les Transnumériques» initiés en 2005, sont une plate-forme pour les arts numériques, trait d'union entre diverses structures belges ou françaises et artistes émergents ou affirmés.

Les Mille Tiroirs

Pour cette exposition, l'association Les Mille Tiroirs présente une sélection de vidéos visibles sur trois lieux :

- la salle Espalioux
- le lycée du castella, salle Molinié
- le lycée agricole, CDI

Avec notamment : Thomas Israël, Arnaud Eeckhout, Sébastien Herickx, Dania Shapes, Christophe Bailleau, Shameh, Mutin et Bud Blumenthal.



Rivière Noire -Thomas Israël





Two boys and balloons
Arnaud Eeckhout et Sébastien Herickx

Bud Blumenthal





AUTRES REGARDS

ÉCRITS

AGAMBEN Giorgio, Qu'est-ce qu'un dispositif?, Paris, Payot & Rivages, 2007.

ARDENNE Paul, Un art contextuel, Paris, Flammarion, 2002.

COUCHOT Edmond, HILAIRE Norbert, L'art numérique. Comment la technologie vient au monde de l'art, Paris, Flammarion, 2003.

DEWEY John, *L'art comme expérience*, Paris, Gallimard, 2010. BOSSEUR Dominique et Jean-Yves, *Révolutions musicales, la musique contemporaine depuis 1945*, Paris, éd. Minerve, 1993.

FARGIER Jean-Paul, Où va la vidéo ?, Cahiers du cinéma, hors série, Paris, 1986.

KAPROW Allan, *L'art vidéo : vieux vin, nouvelle bouteille, L'art et la vie confondus*, Paris (France), Editions du Centre Pompidou, 1996, p. 182-187.

MERLEAU-PONTY Maurice, Le Visible et l'invisible, Paris (France), Gallimard, 1964.

McLUHAN Marshall, Pour comprendre les médias, Paris (France), Editions du Seuil, 1968.

MAGNAN Nathalie, *La vidéo, entre art et création*, Paris (France), ensba [Ecole nationale supérieure des beaux-arts], 1997.

MILLET Catherine, *Le corps exposé*, Editions Cécile Defaut, 2011.

PLUCHART François, L'Art corporel, Paris, 1983.

POPPER Franck, L'Art à l'âge électronique, Paris, éd. Hazan, 1993.

POPPER Franck, Naissance de l'art cinétique, Paris, Gauthier-Villars, 1970.

TEMPLON Daniel, l'art conceptuel, 1972.

WILLENER Alfred, MILLIARD Guy, GANTY Alex, Vidéo et société virtuelle. Vidéologie et utopie, Paris (France), Tema-éditions, 1972.

SITES

- · cubefestival.com
- · digitalarti.com/fr
- electropixel.org
- · magazine.ciac.ca
- maintenant-festival.fr
- numedia-art.com
- oudeis.fr
- poptronics.fr
- synesthesie.com
- · vision-r.org



AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visites accompagnées / Gratuit / Sur rendez-vous

Visite découverte

L'association les Mille Tiroirs accueille les groupes sur rendez-vous. Ces visites sont ouvertes à tout public et gratuites. Une médiatrice vous accompagne dans l'exposition en adaptant sa visite à chaque public.

Visite exploration

Découverte de l'exposition avec la médiatrice, accompagnée d'un livret jeu en lien avec les oeuvres explorées.



Contact:
06 40 42 19 67
lesmilletiroirs@orange.fr



INFORMATIONS PRATIQUES

Entrée libre et gratuite

Salle Espalioux

3ème étage, rue Jules Amouroux 09100 Pamiers. Du lundi au vendredi, de 12h à 17h30.

Suite de l'exposition :

- Lycée du Castella, salle Molinié Place du Mercadal 09100 Pamiers
- Lycée agricole, CDI Route de Belpech 09100 Pamiers





Maison des associations 7bis, rue Saint-Vincent 09104 Pamiers France 06 40 42 19 67

www.milletiroirs.org

www.facebook.com/milletiroirs

lesmilletiroirs@orange.fr