PRESENTATION

« LEFEBVRE – MONTOURCY : INTERSECTIONS »

L'association Les Mille Tiroirs présente son exposition du mois de SEPTEMBRE 2013.

Du 20 septembre au 17 octobre 2013

Vernissage le 20 septembre à 18h30

Salle Espalioux, rue Jules Amouroux, 09100 Pamiers

Visites le mardi, mercredi, vendredi, de 14h à 18h. Autres jours sur demande.

ARTISTES : Elodie Lefevre et Alexandre Montourcy.

Description : Cette exposition réunira deux jeunes plasticiens Elodie Lefevre et Alexandre Montourcy.

INTERSECTIONS montrera le travail de deux artistes qui tous deux ont des pratiques artistiques expérimentales, n'hésitant pas à se saisir de techniques et de matériaux destinées à de tout autres usages. Tous deux font dialoguer un travail de sculpture novateur avec un travail rigoureux, et plus classique, de dessin. C'est pourquoi il était tentant de les associer pour cette exposition qui invite le spectateur à cheminer dans un questionnement qui est le propre des artistes contemporains, autour de la technique – mais les grands artistes n'ont-ils pas été aussi de grands expérimentateurs ? – et de la place de l'artiste dans un monde de plus en plus complexe. Ce que nous disent Elodie Lefebvre et Alexandre Montourcy, c'est que notre époque est certes complexe, mais que la curiosité et l'ouverture d'esprit sont les plus belles armes pour pouvoir s'y orienter !

Les artistes sont les éclaireurs du temps présent. Ils tracent des lignes obliques, dessinent des intersections qui parfois nous éclairent, avec la surprise d'une révélation.

Elodie Lefevre est une plasticienne confirmée, en France comme à l'étranger, régulièrement exposée dans des endroits comme l'Espace Ecureuil, La Caza d'Oro, l'Atelier Blanc, Villefranche de Rouergue

.

Sa pratique artistique se saisit des médias propices à chacun de ses projets. Ainsi, elle a présenté récemment une vidéo « "Cassa cassa, rencontres dansées de l'Afrique et de sa diaspora[1]", sur la chaîne TV5. Dans ce film, elle apporte son regard de plasticienne sur une rencontre de chorégraphes africains et issus de la diaspora africaine.

Travaillant principalement sur le principe de la résidence, Elodie Lefebvre met en place tantôt des installations, comme au Festival de Land Art « Couleurs d'Automne »[2], près d'Annemasse, , où elle propose une installation intitulée « *Ogon no ki »,composée d'un tronc d'arbre scié, de* charnières métalliques, de feuilles de cuivre libre et de vernis marin.

---

[1] http://www.tv5mondeplusafrique.com/video_cassa_cassa_3892396.html

[2] http://www.annemasse-agglo.fr/espacehabitants/evenements/couleursdautomne/retour-sur-les-editions-precedentes/

© Elodie Lefebvre, *Ogon no ki*

Elodie Lefebvre présentera pour Les Mille Tiroirs une œuvre issue de plusieurs résidences, intitulée « Cropped ».

Présentées pour la première fois au cours de la manifestation d'Auz'Arts, à Auzeville, ce travail avait bénéficié d'une bourse d'Aide Individuelle à la Création de la DRAC

Midi Pyrénées. Il consiste en un moulage de corps humains avec un silicone bleu, que Elodie Lefebvre présente comme « des mues » de son propre corps, en premier lieu, puis comme des mues issues d'empreintes prises sur le corps de deux modèles, un homme et une femme.

Ce travail, inauguré en 2010, a par la suite été continué et approfondi au cours d'une résidence à la « Caza d'Oro – Résidence d'artistes », en 2012, en bénéficiant d'une bourse du « Mécénat Blue Star Silicone ».

© Elodie Lefebvre – Cropped 2 - Production Caza d'Oro

Pour l'exposition programmée en septembre, Elodie Lefebvre nous a fait le plaisir de proposer aux Mille Tiroirs une coproduction pour une nouvelle œuvre. Nous aurons donc le plaisir d'accueillir une nouvelle œuvre intitulée « Les précipités », créée spécialement pour cette exposition.

Cette nouvelle sculpture consistera en un moulage de corps en élastomère bleu inclus dans une structure composée d'un socle en béton et de deux plaques de plexiglas. Le corps-sculpture sera saisi entre deux plaques transparentes où il apparaîtra comme ces exposés anatomiques présentés autrefois dans les cabinets de curiosités ou dans les musées de sciences naturelles.

LES PRECIPITES - E. Lefebvre 2013

Piètement en béton supportant deux plaques de plexiglas.

© Elodie Lefebvre – Les précipités

Alexandre Montourcy est un jeune plasticien issu des Arts Décoratifs de Limoges et des Beaux-Arts de Toulouse.

Alors qu'il a tout juste passé la trentaine, ses œuvres sont déjà présentes dans des collections et des fondations comme la Galerie Daniel Vignal, Toulouse, la Galerie Bautista, Valence, la mairie de la Ville d´Alicante, Centre 14, la Galerie Finestra, Saragosse, la fondation Caja Vital Kutxa, Vitoria - Gasteiz.

Il a déjà remporté plusieurs concours internationaux en sculpture et en dessin. Lui aussi expérimente des techniques et des matériaux originaux, tout en gardant une maîtrise technique et un savoir-faire évidents, issus d'études traditionnelles.

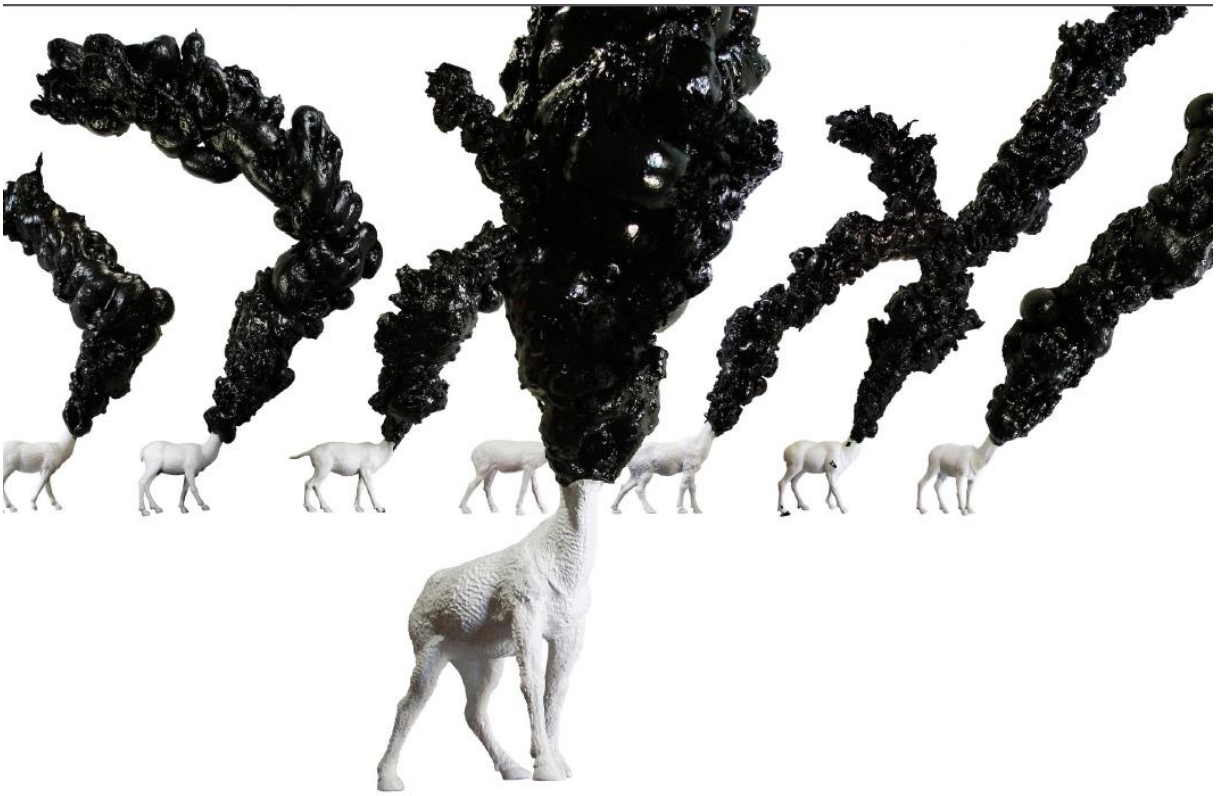
Il s'est ainsi saisi d'un matériau issu du bâtiment, à savoir une mousse polyuréthane que l'on injecte dans les creux, afin de colmater les espaces vides. Alexandre Montourcy a injecté cette mousse dans un volume certes creux, mais certainement pas étanche, puisqu'il s'agit d'une cage à oiseaux. Regardant la mousse déborder, prendre des formes inattendues, il a interrompu l'opération de remplissage quand l'effet produit, forcément aléatoire, lui semblait intéressant. Puis il a peint délicatement, à l'encre de Chine, ce volume de mousse.

© Alexandre Montourcy

Avec ce même matériau, Alexandre Montourcy a entrepris de reconstituer une chasse à cours.

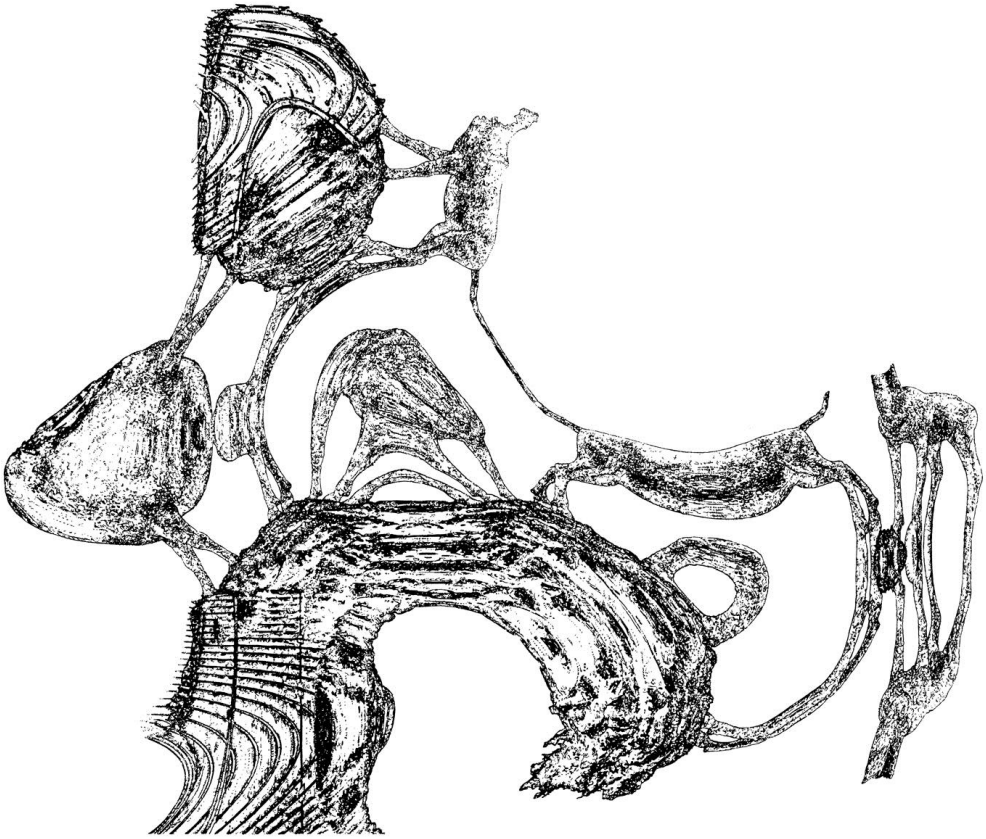
Il a donc trouvé des figurines en plastique représentant des chiens, et d'autres figurines représentant des cervidés. A tous, il a coupé la tête, pour la remplacer par une injection de mousse, pareillement peinte à l'encre de Chine.

L'effet produit, là encore, fait travailler notre imagination, et nous pousse à la réflexion : ces animaux bizarrement torturés, et augmentés d'une substance noire, comme une « bile noire », que nous disent-ils des manipulations que depuis des millénaires les hommes font subir à leurs frères animaux ? Et pourquoi les chiens, domestiques de l'homme, ont-ils une excroissance poussant vers le bas, tandis que les cerfs, non domestiqués, ont une excroissance poussant vers le haut ?



© Alexandre Montourcy

Accompagnant ces sculptures, Alexandre Montourcy réalise des dessins sur grand formats, impressionnants de maîtrise technique, et toujours avec ce produit qu'il affectionne, l'encre de Chine.



On notera avec intérêt que ce dessin, Architectural Tsunami N°8, est composé d'éléments issus des cages mais aussi de la série des animaux de la chasse à cours.

Nous vous souhaitons à tous un beau parcours dans cette exposition et vous attendons pour le vernissage, vendredi 20 septembre à 18h30, et les mardi-mercredi-vendredi jusqu'au 17 septembre, pour les visites commentées.

Maison des associations - BP 20170
7bis, rue Saint-Vincent - 09100 Pamiers
lesmilletiroirs@wanadoo.fr - Tél. : 06 40 42 19 67
http://milletiroirs.blogspot.com
N° de Siret : 500 712 419 00018 – Code APE 8552Z